D.r G.n Facciolo.

5 mars 1857

Annote

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DES ÉCOLES

ITALIENNE, ESPAGNOLE, FLAMANDE & FRANÇAISE

Composant le Cabinet d'un Amateur

Le D.r G. Facciolo

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 1

Le Jeudi 5 Mars 1857, à 1 heure.

Par le ministère de Me **POUCHET**, Commissaire-Priseur,
Successeur de Me RIDEL, rue Saint-Honoré, 217,

Assisté de M. FERDINAND **LANEUVILLE**, Expert, rue Neuve des Mathurins, 73,

chez lesquels se distribue le Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 4 Mars 1857, de midi à 5 heures.

PARIS

MAULDE & RENOU

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

rue de Rivoli, 144.

(XV°)

1857
Mar. 5
PaDrF

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DES ÉCOLES

ITALIENNE, ESPAGNOLE, FLAMANDE & FRANÇAISE

Composant le Cabinet d'un Amateur [Faccioli]
[Beauvais]

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 1

Le Jeudi 5 Mars 1857, à 1 heure.

Par le ministère de Me **POUCHET**, Commissaire-Priseur,
Successeur de Me RIDEL, rue Saint-Honoré, 217,

Assisté de M. FERDINAND **LANEUVILLE**, Expert, rue Neuve des Mathurins, 73,

chez lesquels se distribue le Catalogue.

L. 23413

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 4 Mars 1857, de midi à 5 heures.

PARIS

MAULDE & RENOU

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
rue de Rivoli, 144.

SPÉCIALITÉ DE CATALOGUES ANNOTÉS
L. SOULLIÉ, 14, Rue Dalou. PARIS (XVe)

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, cinq centimes par franc applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

F. ALBANE (François). 60.f

1 — Vénus et Adonis partant pour la chasse. f 300 — Gimaste

Collection du comte Balzi de Vicence.

~~F.~~ **ALLORI.**

2 — Portrait de Benvenuto Cellini. 26.

ASSELYN.

3 — Vaches à l'abreuvoir, joli paysage orné de ruines d'anciens monuments. 400,

F. BELLIN (Jean), signé, daté. 150.f

4 — La Vierge, l'Enfant et saint Jean-Baptiste. f 800 — Gimaste

Collection du comte Grimani.

F. **BELLIN** (JEAN), signé, daté.

5 — La Vierge, l'Enfant, saint Jean-Baptiste, sainte Anne et saint Joachim.

Collection du comte Gradenigo de Venise.

F. **BELLIN** (JEAN), signé.

6 — La Vierge et l'Enfant.

F. **BERGHEM**.

7 — Animaux, étude.

BERGHEM (D'après).

8 — Paysage orné de figures et d'animaux.

F. **BIBIENA**.

9 — Vue de l'intérieur d'un palais à Venise.

F. **BOURGUIGNON**.

10 — Champ de bataille.

Collection du comte Sacchi de Côme.

F. **DU MÊME**.

11 — Le pays de Carnico, dans le Bergamasque, on voit la maisonnette qui a servi de retraite au peintre pendant son exil.

Fait pour la noble famille de Vecchi de Bergame.

F. **BREUGHEL.**

12 — L'incendie de Troyé.

Collection du comte Carrara de Bergame.

F. **CAMPI.**

13 — La Sainte Famille et sainte Catherine.

F. **CANELLA** (JOSEPH).

14 — L'Ave Maria, effet de lune.

F. **CARRACHE** (ANNIBAL), signé.

15 — Les noces d'Ariane et de Bacchus.

Collection de la princesse de Galles.

F. **CASTILLO DI SAAVEDRA.**

16 — Portrait d'un Hidalgo espagnol.

F. **CIMA DI CONEGLIANO.**

17 — Saint Sébastien.

Collection du comte Bozzo.

F. **CORRÈGE** (ANT. ALLEGRI).

18 — Tête colossale d'un Prophète.

Collection du marquis Riccardi de Florence.

F. **CRIVELLI.**

19 — La Vierge et l'Enfant.

Collection Barbarigo de Venise.

DAVID (L.)

20 — Portrait en pied de Napoléon.

L'empereur est représenté debout, dans son cabinet, sous le costume qu'il affectionnait, celui de colonel des chasseurs à cheval de sa garde.

Il est quatre heures du matin, les bougies vont s'éteindre, la veille n'a pas abattu cette organisation puissante qui domptait tout, même le soleil. Un air de sérénité et de satisfaction se remarque sur le visage du grand homme; il avait, durant toute la nuit, travaillé à la gloire et à la prospérité de la France.

Le Code placé sous sa main, l'épée déposée à ses côtés, indiquent le législateur et le conquérant.

Cette page, l'une des plus belles du premier peintre de l'empereur, est signée par David (faciebat L. David 1812), l'époque est remarquable.

Commandé à David par Napoléon et pour le prix de 50,000 fr., ce tableau est resté dans le cabinet de l'empereur, aux Tuileries, jusqu'au 1814.

A cette époque, et après la rentrée des Bourbons, David réclama le prix qui lui était dû, ou bien la restitution de son tableau, Louis XVIII préféra rendre le tableau, dont l'auteur fit l'exhibition et Angleterre. De là il se rendit à Bruxelles avec M. Ramel. C'est par l'entremise de ce dernier, que le propriétaire actuel en fit l'acquisition.

F. DIETRICH.

21 — Portrait d'un Bourguemestre.

F. DOLCI (Carlo).

22 — La Sainte Vierge.

Collection Riccardi.

F. DOLCI (Carlo et Agnèse).

23 — Apparition de la Vierge à saint Philippe.

F. **DOMINIQUIN**.

24 — Sainte Madeleine en extase.

Collection du comte Porcia.

F. **DE MÊME**.

25 — Saint Jérôme en prières.

F. **DOSSO DOSSI**.

26 — La résurrection de Lazare.

F. **DUJARDIN** (KAREL).

27 — Vaches et Moutons au pâturage.

FRANCK.

28 — Le Repas de Balthazar.

F. **FRANCUCCI** (INNOCENGO d'IMOLA).

29 — La Vierge, l'Enfant, saint Joseph et sainte Catherine.

Collection du marquis Riccardi.

F. **FYT** (Signé).

30 — Nature morte.

F. GASPRE et NICOLAS **POUSSIN**.

31 — Paysage d'un style sévère, plusieurs hermites sont en méditation.

Collection du comte Pozzo.

F. **POUSSIN** (GASPRE).

32 — Paysage historique.

F. **DU MÊME.**

33 — Paysage orné de figures.

Collection du comte Pozzo de Vérone.

GÉRARD (FRANÇOIS).

34 — Portrait d'une jeune paysane.

F. **GESSI.**

35 — Sainte Madeleine tenant une tête de mort.

F. **DU MÊME.**

36 — Sainte Madeleine en méditation.

F. **GIORGION.**

37 — Portraits d'Augustin Barbarigo et de Catherine Cornaro, reine de Chypre.

Collection du comte Grimani de Venise.

GOYEN (VAN).

38 — Vue prise en Hollande.

F. **GUARDI** (FRANÇOIS).

39 — Paysage orné de jolies figures.

F. **DU MÊME.**

40 — Vue prise aux environs de Venise.

Collection du comte Balzi.

F. GUERCHIN.

41 — Sainte Madeleine dans le désert.

Cité par Malvasia; il insiste particulièrement sur la beauté du paysage.

F. GUIDE.

42 — Madeleine repentante.

GUIDE (Copie d'après).

43 — Sainte Famille.

F. ~~GUIDE~~ (École du).

44 — ~~Flore.~~

HEMELINCK.

45 — La sainte Vierge avec l'Enfant Jésus sur ses genoux, deux anges sont à côté d'elle et font de la musique, ils sont placés sous un portique; entre les minces colonnettes qui le soutiennent, la vue s'étend sur un lointain paysage.

F. ~~HONDEKOETER.~~

46 — Intérieur de basse-cour.

HUET.

47 — Paysage avec cascades, chasse aux canards.

F. **JOHANNOT** (ALFRED).

48 — Sainte Hyacinthe.

Ce tableau provient de la vente de Tony Johannot.

F. **JORDAENS.**

49 — L'Amour endormi.

F. **DU MÊME.**

50 — Jésus devant Pilate.

Collection du comte Pozzo.

F. **KAUFMAN** (ANGELICA).

51 — Portrait de femme.

LECLERC DES GOBELINS.

52 — Danse champêtre.

F. **LIPPI** (FRA FILIPPO).

53 — La Vierge et l'Enfant.

Collection Barbarigo de Venise.

F. **LUINI.**

54 — Sainte Famille.

F. **MEER** (VAN DER), signé.

55 — Adam et Ève.

Collection du marquis Trecchi.

MEYNIER (Signé).

56 — Bacchante surprise par un Satyre.

MIEL (JEAN).

57 — Paysage et Animaux.

DU MÊME.

58 — Halte de voyageurs à la porte d'une hôtellerie.

MIÉRIS (FRANÇOIS).

59 — L'Enfant aux bulles de savon.

Un enfant aux cheveux blonds, vu dans l'embrasure d'une croisée, s'amuse à souffler des bulles de savon par un tuyau de paille. Une femme, debout à côté de lui, tient un petit chien dans ses bras. Une carafe, où plonge un tournesol, est déposée sur l'appui de la fenêtre; une cage d'oiseau est suspendue à la muraille.

MONANTEUIL.

60 — Un jeune Italienne.

PALME (LE VIEUX).

61 — La Vierge, l'Enfant et saint Jean.

Collection du comte Gradenigo.

PARMESAN.

62 — Sainte Famille et une sainte tenant une colombe.

Collection du comte Porcia.

PARMESAN (école de).

63 — La Vierge et l'Enfant.

PATER.

64 — Conversation dans un parc.

PERUGIN (Pierre-Vanucci).

65 — Dans un paysage, la Vierge est assise tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux, saint Jean est en adoration devant lui.

Collection du comte Piatti, de Vérone.

PERUZZI (Balthazar).

66 — Sainte Famille.

PESARO (Simon).

67 — Tête de Vierge.

POELEMBOURG (C.).

68 — Le Triomphe de Bacchus.

PORBUS.

69 — Portrait d'une reine.

PRUD'HON.

70 — Zéphyr.

Première pensée du maître.

Il provient de la galerie du général baron Servatius.

QUINTIN METSYS.

71 — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus, derrière eux saint Joseph.

Collection du comte Peppoli, de Bologne.

RAPHAEL (école de).

72 — Cléopâtre.

73 — Arthémise.

74 — Judith.

Ces trois tableaux ont fait partie de la collection du prince Ghigi de Sienne. Ce sont les études qui ont servi pour la fresque du palais de ce prince.

F. REMBRANDT.

75 — Martyre de deux saintes.

Collection du marquis Trecchi, de Crémone.

ROBERT (genre de).

76 — Vue prise en Italie.

F. ROMAIN (JULES), 1re manière.

77 — La Vierge, l'Enfant et saint Jean.

Collection du prince Ghigi, de Sienne.

RUBENS.

78 — La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne.

F. RUBENS ET WILDENS.

79 — Vénus et Adonis.

Collection du marquis Trecchi.

SALAINO.

80 — Saint Jean dans le désert.

F. **SALVATOR ROSA.**

81 — Dédale et Icare.

F. **DU MÊME,** signé.

82 — Marine.

F. **DU MÊME.**

83 — Même sujet.

Collection du marquis Trecchi.

F. **SASSO FERRATO.**

84 — La Vierge et l'Enfant.

Collection du comte Peppoli.

SNAYERS.

85 — Choc de cavalerie.

SUSTERMANS.

86 — Portrait de Marie-Christine de Suède.

TÉNIERS.

87 — Portrait d'une jeune flamande. Elle est vêtue d'une robe brodée d'or. Une large fraise entoure son col.

(Pastiche.)

TÉNIERS.

88 — Un Homme assis, un autre est à côté de lui.

F. TIEPOLO.

89 — Saints personnages adorant la Vierge et l'Enfant, qui leur apparaissent dans une Gloire entourée d'ange.

Collection du comte Porcia.

TINTORET.

90 — Le roi David.

F. TISHBEIN.

91 — Intérieur de famille; un jeune homme prenant une leçon de géométrie.

F. TITIEN (Vecellio).

92 — Portrait du Doge Laurent Priuli.

F. DU MÊME.

93 — Portrait de la Dogaresse, son épouse.

Ces deux portraits, si intéressants sous le rapport historique, ont été peints par Titien en 1556. Il avait soixante-dix-neuf ans.

Collection du comte Priuli de Venise.

F. TITIEN (1re manière).

94 — Saint Christophe traversant la rivière avec l'Enfant-Jésus sur les épaules.

F. TITIEN (école du).

95 — La Vierge, l'Enfant et saint Jean.

VALLIN.

96 — Des Bacchantes dans un paysage.

F. VANUCCHI (André del Sarte).

97 — La Vierge, l'Enfant et trois anges.

Collection du prince Ghigi.

DU MÊME.

98 — L'Enfant Jésus presque debout sur les genoux de sa mère; sainte Anne, sainte Élisabeth et le petit saint Jean sont en adoration devant lui.

DU MÊME.

99 — Sainte Famille.

Ce tableau provient d'une galerie de Florence.

F. VELASQUEZ.

100 — Portrait d'un seigneur espagnol.

Collection du comte Grimani.

DU MÊME.

101 — Portrait d'homme.

DU MÊME.

102 — Portrait de femme, pendant du précédent.

VERNET (J.), signé, daté 1784.

103 — Entrée d'un port.

WATTEAU.

104 — La Partie de bain.

WOUVERMANS (d'après).

105 — Chevaux au vert.

ZUCCHARELLI (François).

106 — Paysage avec figures.

DU MÊME.

107 — Paysage, id. pendant.

DU MÊME.

108 — Les Laveuses.

Cité par le comte Tassi dans les Vies des peintres de Bergame.

De la collection du comte Sohocasa.

ZUCCARELLI (François), signé.

109 — Les Pêcheurs.

Cité par le comte Tassi.

Collection du comte Gegaponi, de Bergame.

ÉCOLE ROMAINE.

110 — Tête de femme, étude.

ÉCOLE FLAMANDE.

500 f. 111 — Arthémise buvant les cendres de son époux.

IDEM.

45 112 — Vue d'un village.

IDEM.

42. 113 — Village au bord d'une rivière. Pendant du précédent.

F. ÉCOLE DE RUBENS.

26 114 — Portrait de femme.

ÉCOLE MODERNE BELGE.

40, 115 — Vue de la place d'Amsterdam.

ANCIENNE ÉCOLE FRANÇAISE.

128, 116 — Les maîtresses d'Henri IV, Mme de Verneuil et Gabrielle d'Estrée dans la même baignoire.

ÉCOLE FRANÇAISE.

15 f. 117 — Portrait de Mme de Sévigné.

INCONNU.

38. 118 — Un Seigneur polonais et sa femme.
(Deux portrait au pastel).

IDEM.

119. — Une petite tête de Bacchante. 6,

120 — Id. tête de vieillard. Pendant.

121 — Judith tenant la tête d'Holopherne. 38,

(Gouache.)

122 — Copie, d'après Velasquez, de l'Infante du Musée. 10,

123 — Deux éventails dans un même cadre, l'un représente Cléopâtre faisant chercher un trésor, et l'autre un palais. 15,

A cinq heures.

MURILLO (1re manière).

124 — Saint Jean. — Copie — 400,

Maulde et Renou, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 775

ICAO 97-0362

CATALOGUES ANNOTÉS
Livres sur l'Art
L. SOULIÉ
Spécialiste-Créateur
14, Rue Dalou, 14
PARIS-XVe